العدد ٣٨ | الثمن ٥ مليمات | السنة الاولى

صاحب الجريدة ومحررها
كريم خليل ثابت

الادارة بباب اللوق
بشارع القاصد نمرة ١

العالم

جريدة سياسية اجتماعية اسبوعية

الاشتراكات
ص
٢٥ فى داخل القطر
٥٠ فى خارج القطر
الاعلانات
يتفق عليها مع الادارة

مصر فى يوم الاثنين ١٤ فبراير سنة ١٩٢٧

خادم العلم والادب من ٤٥ سنة

يحدثنا عن الادباء والكتاب الذين عرفهم

يندر ان يكون بين الادباء والصحافيين ، وخصوصاً القدماء منهم ، من لا يعرف الاسطى محمد القليوبى رئيس عمال مطبعة الشباب التي يطبع فيها « العالم » الآن

وقد قص علينا العم محمد ، كما تناديه، انه بدأ يشتغل بصناعة صف الحروف قبل الثورة العرابية بشهرين اى من خمسة واربعين سنة

وكان العم محمد يعمل يومئذ فى مطبعة الوطن لمؤسسها ميخائيل عبد السيد فلما وقعت الثورة العرابية اغلق ميخائيل افندى ابوابها وصرف عمالها ولكنه ظل يدفع لهم اجورهم

قال لنا العم محمد « وفى خلال تلك الاجازة التى منحنا اياها صاحب مطبعة الوطن كنت أردد على مطبعة الطائف لصاحبها عبدالله نديم فكنت اقرأ هناك البلاغات الرسمية التى كانت نظارة الحربية والجهادية تصدرها عن سير القتال بين المصريين والانكليز وكثيراً ما كان يجيء فى تلك البلاغات « وقد قتلنا من الاعداء الآلاف ولم نخسر نحن سوى حافر جواد » وجاء مرة فى بلاغ من تلك البلاغات انهم عثروا فى قرية من قرى الشرقية على بيضة مكتوب عليها « الله ينصرك ياعرابى باشا » وقد نزلت من جوف الدجاجة بهذه العبارة



العم محمد من ٣٧ سنة

***

واشتغل العم محمد بعد ذلك فى جريدة مرآة الشرق لصاحبها امين ناصيف وكان يحررها

البقية على صفحة ٥

وزير المانيا

المفوض الجديد

وصل أخيراً الى العاصمة جناب الهرشتوهرر وزير المانيا المفوض الجديد في مصر وقد حظيت بمقابلة جنابه من أيام فدار بيننا حديث طويل قال لي في سياقه أنه سيتحين أول فرصة تسنح له ليتعلم اللغة العربية وهنا ابتسم ابتسامة لطيفة فسألته عن الباعث له على الابتسام فأجابني «لقد أصدرت وزارة الخارجية الالمانية في السنة الماضية قراراً قالت فيه ان كل موظف في السلك التمثيلي السياسي يعرف لغة أجنبية علاوة على الانكليزية والفرنسوية يعطى علاوة مالية تضاف الى مرتبه الشهري على ان تكون قيمة هذه العلاوة بنسبة صعوبة تلك اللغة الاجنبية فأنا مثلا أتقاضى علاوة على مرتبي لمعرفتي اللغة الاسبانية فاذا تعلمت اللغة العربية زادت تلك العلاوة زيادة كبيرة لان اللغة العربية من أصعب اللغات

وهنا ضحك الوزير وقال «وعليه سيعتقد كثيرون انني سأتعلم اللغة العربية رغبة مني في زيادة مرتبي» فضحكنا

ومن هذه الحكاية التي لم يقصد بها الهرشتوهرر سوى المزاح يدرك القراء ما أود ان أذكره عنه في ختام هذه الكلمة وهو أنه لطيف المعشر رقيق الحاشية طلي الحديث

المسيو هيفتز

الموسيقي العالمي الشهير

قدم هذا القطر من أيام جناب المسيو هيفتز الذي يعد من أشهر العازفين على الكمنجة في العالم وهم يعدون على أصابع اليد الواحدة

وقد أخبرني المسيو هيفتز لما قابلته أنه يعزف على كمنجتين صنعت احداهما في سنة ١٧٣٠ وصنعت الاخرى في سنة ١٧٤٢

ومن ألطف النوادر التي اتفقت للمسيو هيفتز في حياته أنه دعي في السنة الماضية الى مأدبة عشاء أدبها له أصدقاؤه في باريس وبعد الانتهاء من الأكل اقترح أحدهم على الحاضرين ان يقضوا ليلتهم ساهرين في مجتمع من مجتمعات حي «مونمرتر» الشهير في باريس فوافقوا على هذه الفكرة وتوجهوا كلهم ، والمسيو هيفتز على رأسهم ، الى أحد تلك المجتمعات حيث أخذوا يتبادلون كؤوس بنت الحان ويتجاذبون أطراف الحديث والظاهر ان الخمر لعبت برأس أحدهم فسار الى حيث كانت الجوقة الموسيقية تعزف وأخذ كمنجة أحد أفراد الجوقة ثم عاد الى مكان صحبه وأعطى الكمنجة للمسيو هيفتز طالبا منه ان يعزف لهم لحنا من الحانه الشجية فأبى فاصر صاحب الاقتراح فتناول المسيو هيفتز الكمنجة وأخذ يعزف عليها «بدلع» وكمن لايعرف سوى مبادىء العزف الاولية وهنا دنا منه صاحب الكمنجة وسأله قائلا «هل تعرف ان تعزف على الكمنجة ياسيدي» فأجاب المسيو هيفتز «أعزف قليلا في أوقات الفراغ» فقال الرجل «اعزف لنا اذن لحن (نوكترن) الذي وضعه شوبان» فأطرق المسيو هيفتز لحظة كمن يحاول ان يتذكر ذلك اللحن ثم قال «لحن نوكترن... أجل اني اعرفه قليلا» ثم شرع يعزفه بارتخاء وعدم اجادة فلم يصغ اليه الرجل احتقارا فشاء المسيو هيفتز ان يثير اهتمامه قليلا فأخذ يعزف بشيء من الدقة وعندئذ انتبه الرجل وقال له «ولكنك تجيد العزف ياسيدي» فقال المسيو هيفتز «قليلا»

وكان صحب المسيو هيفتز يتغامزون في تلك الاثناء ويبذلون جهدهم في كتم ضحكهم وبعد قليل نهضوا وانصرفوا فأسرع صاحب القهوة وأدرك آخرهم (وكان صحافياً) عند الباب وقال له «هل لك ياسيدي أن تسأل هذا السيد — وأشار الى المسيو هيفتز — اذا كان يريد أن يعزف في محلي في مقابل مئة فرنك في الليلة» فقال له الصحافي «سأسأله»

وفي الحال أبرق ذلك الصحافي — وكان اميركيا — الى صحف امريكا يقول أن صاحب خمارة فرنسوية عرض على هيفتز الموسيقي الشهير أن يعزف في خمارته بمرتب قدره مئة فرنك في الليلة !

وفي وسع القارىء أن يتصور مبلغ دهشة صاحب الخمارة لما أطلع على ذلك التلغراف منقولا في اليوم التالي في الصحف الفرنسوية وعلم أن الذي عرض عليه مئة فرنك في الليلة لم يكن سوى «هيفتز»

وسألت المسيو هيفتز في خلال حديثي معه عنه رأيه في مبلغ تأثير الموسيقى في الحيوانات فروى لي انه بينما كان يعزف مرة في مسرح كبير في مدينة من مدن الهند دخل كلب الى قاعة الحفلة ووقف بين صفي المقاعد وأخذ يصغي الى عزف الكمنجة وقد مال بعنقه الى الجهة اليمنى كعادة الكلاب عند اصغائها الى شيء يلذ لها سماعه

قال المسيو هيفتز «فلما وصلت في عزفي الى مقطع دقيق جدا أخذ ذلك الكلب يصيح محاولا تقليد الصوت الذي كان يخرج من كمنجتي فاضطررت الى الانقطاع عن العزف ريثما نجح الحجاب في القبض على الكلب وأخرجوه خارج القاعة»

☆☆☆



المسيو هيفتز

وقد احرز المسيو هيفتز شهرته العظيمة وهو لايزال اليوم فى السابعة والعشرين من عمره ولما علمت انه اعزب سألته هل يتلقى عروض زواج كثير من الفتيات الامريكيات اللاتي اعتدن الآن ان يعرضن انفسهن على كل شاب ينبغ في فن من الفنون فأجابني ان المهم ليس ان اتلقى عروضاً كثيرة ولكن المهم ان اجد أنا الفتاة التي تصلح لان تشاطرني حياتي فاعرض عليها ان تتزوج مني »

جواب غريب

ذهبت من ايام الى معهد العاديات الالماني بالزمالك لمحادثة مديره العالم بروخارت الالماني فقابلتني حضرة السيدة قرينته وافهمتني ان قرينها توجه الى الصحراء لينقب فيها كعادته فقلت لها « ومتى يرجع ياسيدتي » فقالت « لأعلم بالتمام ولكنه قد يعود الساعة السادسة » فقلت « وهل يسعني ان اخاطبه بالتلفون عندئذ لاعلم متى استطيع مقابلته » فقالت « طبعا ياسيدى » فقلت لها « وما نمرة تلفونكم ياسيدتي » فقالت « اني لا اعرف ان اذ كرها لكم بالفرنسوية — وكنا نتكلم باللغة الفرنسوية — ولكنها بالعربية اثنين وسبعين صفر ستة » ولفظت الارقام بالعربية وهي تبتسم ثم التفتت اليّ وقالت « لاتعجب ياسيدى لما بدر مني فان زوجي ينقب عن العاديات المصرية منذ ثلاثين سنة »

✡ ✡ ✡

ولما كان الشيء بالشيء يذكر اروى للقراء اني اجتمعت منذ ثلاثة اسابيع في منزل قنصل ايطاليا بالمسيو دى فارو المهندس المعارى الايطالى الشهير فسمعته يتكلم بالعربية « البلدية » بطلاوة وسرعة والظاهر ان السيدة قرينته لاحظت استغرابي فقالت لى بالعربيــة « نحن اولاد بلد » ثم علمت من المسيو دى فارو انه هو ايضا يعمل في مصر من نحو ثلاثين سنة وقد سررت لما سمعته يقول على مسمع من الحاضرين ان العامل المصرى من خيرة العمال في العالم

بسم الله الرحمن الرحيم

والحكاية تجر اختها ...

فقد كنت ازور يوماً عبد الله بك اباظه مدير شركة مصر للنقل والملاحة ومدير شركة مصر لغزل القطن ونسجه فقص عليّ ان المسيو سورناجا التاجر الايطالى الشهير دعاه مرة الى التفرج على مصنع الخزف الذي يديره بالقرب من المعادى والى مشاهدة تجربة فرن جديد لاول مرة

قال لى عبد الله بك « فلما وصلنا الى مكان الفرن ناولني المسيو سورناجا عوداً من الكبريت وناول مثله لصديق كان معى وآخر للمهندس المصرى الذي يعمل عنده وأبقى عوداً في يده ثم طلب الينا ان نشعل العيدان التى نحملها في وقت واحد لنشترك جميعاً في ايقاد الفرن للمرة الاولى

« والظاهر ان المسيو سورناجا فطن الى ان المهندس المصرى اشعل عوده بدون ان يقول بسم الله الرحمن الرحيم فاوقفه عن ايقاد الفرن وسأله « هل قلت بسم الله الرحمن الرحيم » فقال المهندس « كلا » فقال المسيو سورناجا « اذن قل بسم الله الرحمن الرحيم »

البقية على صفحة ٦

في بساتين بركات

حكايات وملاحظات

في شهر نوفمبر سنة ١٩٢٥ اشترى صاحب المعالي الوزير الكبير محمد فتح الله بركات باشا وزير الزراعة نحو ٥٠٠ فدان كانت يومئذ أرضاً جرداء فصارت اليوم جنة غناء بشهادة جناب المستر هولرويد رئيس الاتحاد الدولي لغزل القطن وقد زرع معاليه في تلك الارض معظم أنواع الفاكهة المعروفة وأطلق عليها اسم بساتين بركات

...

ودعا معالي فتح الله باشا جناب المستر هولرويد وجماعة من رجال الاتحاد الدولي لغزل القطن الى زيارة « بساتين بركات » في بلبيس يوم الخميس الماضي ودعا معهم الى هذه الزيارة نحو ثمانين شخصاً من الوزراء والكبراء وأعضاء مجلس الشيوخ والنواب عن الشرقية وكنت بين الصحافيين الذين صحبوا المدعوين في هذه الزيارة

...

وفي نحو الساعة العاشرة قبل الظهر ركبنا السيارات من امام فندق سميراميس ولم يكن معي في السيارة التي « وقعت » عليها سوى زميل آخر هو الاستاذ فهمي الخضري مدير ادارة « كوكب الشرق » الاغر فكان خير أنيس يؤتنس به في مثل هذا السفر

...

ولم تكد سيارتنا تسير كيلو متراً حتى فقدنا كل أثر لسائر السيارات التي سبقتنا فقلنا « سوق يا أسطه علهم سبقونا » فنشط السائق وأخذت السيارة تنهب الارض نهباً

... ولكن بدون جدوى اذ أننا لما وصلنا الى شبرا لم نلق هناك أحداً وهنا تذكر السائق أن سائق سيارة أحد الوزراء قال له أنهم سيسلكون طريق « أبوزعبل » فقلنا له هل هل تعرفه فقال « لا » فقلنا « اذن امض في سيرك في هذا الطريق » والتفت الى الاستاذ الخضري وقال مازحا « والله انه يحسن بالحكومة ان لا تعطى رخصة لسائق سيارة ما لم يكن يعرف جميع طريق القطر »

ولم يكد زميلي يتم عبارته حتى كانت السيارة قد بلغت محطة قليوب فأبصرنا السيارة المقلة لسعادتي حمد الباسل باشا وعلوى الجزار بك واقفة بجوار المحطة فلما رآنا راكباها أطل حمد باشا وقال لنا « هل تعرفان الطريق » فقلنا « أبوى .... » وابتسمنا والظاهر أنه أدرك سر ابتسامتنا فقال « اذن اطلعوا أمامنا » وكان الناس قد لمحوا « زر » طربوش حمد باشا في تلك الاثناء فأقبلوا على « حمد » باشا يعرضون عليه خدماتهم ويمدونه بمعلوماتهم

وهنا التفت الينا السائق وقال « ولازم البرلمان ماينتخبش باشوات مايعرفوش السكك بتاع بلادهم »

...

وفي بلبيس أراد زميلي أن يشترى حبة « اسبيرين » فقيل له « مفيش في بلبيس أجزاخانة » ثم علم أن هناك « مخزنا » لبيع العقاقير الجاهزة فذهب اليه واشترى حبة اسبيرين

...

وجلس معنا على المائدة في دار فتح الله باشا جماعة من أهل الشرقية فدار الحديث على الامور التي تقصر الحياة فقال أحدهم

لاشك ان في مقدمة الامور التي تقصر الحياة الزواج والسكر والعربدة والسهر وقراءة « الصحف » فضحكنا ولما عرف أننا من مندوبي الصحف قال « لامؤاخذة انا أعني جريدة الاتحاد »

...

وبعد الفراغ من الاكل نهض الاستاذ أمين بك يوسف السكرتير العام المساعد في مجلس الشيوخ ليترجم خطبة معالي فتح الله باشا بركات الى اللغة الانكليزية فأراد أن يقول المستر هولرويد فنطق « هوليوود » فصاح به المستر هولرويد قائلا « هولرويد هولرويد »

ولا يخفى أن هوليوود هي مدينة كواكب السينما كشارلي ودوجلاس وماري بكفورد

فهل يعشق أمين بك السينما الى هذا الحد .

☆☆☆

وعلى ذكر الاكل أقول أن السيدة الوحيدة التي كانت مدعوة ، وهي انكليزية ، ارتأت أن تجلس على المائدة التي جلست اليها مع الاستاذ الخضري وكان عملها هذا لم يرق لفؤاد بك اباظه فتقدم منها « وسحبها » من مائدتنا بدون « اذن ولا دستور » أو بدون كلمة « بردون » على الاقل

فهل يظن حضرته أن مجلس الصحافيين لايليق بحضرة السيدة المذكورة فأجلسها بجانبه الى المائدة الرئيسية

☆☆☆

وكان الهواء يهب بشدة في أثناء الغداء فالتفت معالي فتح الله باشا الى ضيوفه وقال لهم « حتى الهواء مبتهج بقدومكم »

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

نقولا توما المحامى الشهير وسليم عباس

ومما يذكره العم محمد عن المرحوم نقولا توما انه كان من عادته اذا دخل عليه زائر أن يتلو عليه المقالة التى يكون منهمكا بتدبيجها

ويذكر العم محمد أيضا أن نجيب شقرا — المحامى الآن — كان يتردد يومئذ على نقولا توما لنشر مقالاته فى مرآة الشرق وكان الاستاذ نجيب يترك فراغا بين كل سطر بن ليجد المرحوم نقولا توما مجالا لتصحيح اغلاطه اللغوية والنحوية

***

واشتغل العم محمد أيضا فى مطبعة المرحوم الدكتور محمد درى باشا وكان رحمه الله لا يطبع فى تلك المطبعة سوى كتبه الطبية وكتب زملائه الاطباء

ومن اغرب ما رواه لنا العم محمد أن المرحوم الدكتور محمد دري باشا لم يكن يتقاضى من زملائه نفقات طبع كتبهم بل كان يكتفى بان يأخذ منهم خمسة غروش صاغ ثمن الحبر ويدفع هو اجرة العمال الذين يصفون حروف الكتب ويطبعونها ويجلدونها

***

واشتغل العم محمد أيضا فى المنار وكان مديرها يومئذ عبد الحليم حلمى الذى اشترى مرة طبقا للاكل لرجال مطبعته فكان العم محمد يأكل فيه في النهار والشيخ محمد رشيد رضا فى الليل

***

وكان العم محمد يشتغل فى جريدة النهج القويم لصاحبها الشيخ محمد خيامى والشيخ محمد الشرعلى فزاره يوما الاستاذ احمد فؤاد صاحب « الصاعقة » والمرحوم السيد مصطفى المنفلوطى وطلبا منه أن يطبع لهما قصيدتهما التى هجوا فيها الخديوى السابق هجوهما الشهير مما أدى الى محاكمتهما وحبسهما فيما بعد فحمل العم محمد القصيدة الى صاحب المطبعة وقال لهما انى أرى من الاوفق أن لا نطبع هذه القصيدة فى مطبعتنا فلم يصغ الى نصيحته وكان ما كان

***

ويقول العم محمد أن الاستاذ احمد فؤاد لا يطبع جريدته « الصاعقة » فى أيام الاربعاء لأنه يتشاءم بذلك اليوم اذ فى يوم اربعاء حكم عليه فى قضية القصيدة الخديوية وفى يوم اربعاء حكم عليه فى قضية المؤيد وفى يوم اربعاء حكم عليه فى قضية سعد زغلول باشا

***

واشتغل العم محمد فى وقت من الاوقات فى جريدة المؤيد ، وهو لا يزال يذكر أنه لما انتظم المرحوم سليم سركيس فى سلك محرري المؤيد وحمل الى الشيخ علي يوسف مقالته الاولى تناول الشيخ علي ريشته وأخذ يوضح الكلمات التى لم تكن ظاهرة فى مقالة سركيس لرداءة خطه ثم أرسلها الى المطبعة والظاهر أن سلمها لمحها فى يد أحد العمال فظن أن الكلمات المكتوبة بحبر الشيخ على يوسف ليست سوى تصحيح لغوي لكلماته الاصلية فاستشاط غضبا وأخذ « يلعن دين الشغل » الى أن اتضحت له الحقيقة

ويروى العم محمد أن المرحوم سليم سركيس كان يدخل فى صباح كل يوم على مدير الادارة ويطلب منه أن يعطيه نقودا بحجة « انه لا يعرف أن يكتب وجيبه خال » فكان مدير الادارة يضطر الى اعطائه ما فى الصندوق حتى لا تحرم الجريدة من مقالة سركيس

***

ويقول العم محمد أن المرحوم شاهين مكاريوس صاحب المقطم هو أول من اطلق اصطلاح « حرامى » على الو اخة التى تظهر بين الكلمات كهذه | فصار هذا الخط الاسود الصغير الذي يبدو احيانا بين الحروف يعرف من ذلك الحين « بالحرامى » فى الاصطلاح المطبعى

***

والعم محمد عجوز الآن ، ولكنه لا يزال يعمل بهمة الشبان ، وهو رجل تقى مخلص امين ، يستحق كل احترام واكرام

تتمة المنشور على الصفحة الثالثة

قال لى عبدالله بك « وقد سألت المسيو سورناجا فيما بعد عن سبب الحاحه على مهندسه في قول بسم الله الرحمن الرحيم قبل ان يوقد الفرن فأجابنى « ان العامل المصرى شديد الايمان بمسألة رضاء البارى عنه فاذا اقدم على عمل وهو موقن بان الله راض عن عمله اقدم عليه بعناية واهتمام لاعتقاده انه سينجح فيه لرضاء الخالق عنه فلذلك اصررت عليه ان يذكر بسم الله الرحمن الرحيم قبل ان يبدأ بايقاد الفرن »

والمسيو سورناجا ايضا من الاجانب الذين يعدون « اولاد بلد كمان »

الكبيبة

وحفنى باشا الطرزى

وكما أن « المكرونة » هى اكلة الايطاليين الوطنية كذلك « الكبيبة » هى أكلة السوريين الوطنية

و « الكبيبة » انواع كما أن « المكرونة » انواع أيضا

فهناك الكبيبة « النية » أى غير المطبوخة وهي بمثابة « المزة » أو « الابريتيف » عند السوريين

وهناك الكبيبة « بصينية » وهى من الاصناف الفاخرة عند السوريين ويندر أن تخلو « عزومة » منها

وهناك الكبيبة « المشوية » وهي أقراص تشوى على النار

وهناك الكبيبة « بلبنية » وهى تطبخ باللبن مع شيء من النعناع

وهناك الكبيبة « بكشك » فيستعاض عن اللبن بالكشك

وهناك الكبيبة « بطاطم » وهى التى تطبخ بصلصه طماطم بدلا من اللبن مثلا

تلك هى انواع الكبيبه التي اذكرها عند كتابة هذه السطور بل هى الانواع التى اعرفها وآكلها واتلذذ بها وكلها « توضب » فى أولها بطريقة واحدة فيخلط البرغل باللحم ثم يدقان في جرن واسع الى أن يتنعما

ولا يظن القارىء انى احدثه الآن عن الكبيبة من باب « البروغنده » ونشر الدعوة فان ما ذكرته انفاً ليس سوى مقدمة « فنية » لما يلى

كنت من ايام في مسرح رمسيس اشاهد التمثيل مع جماعة من اصدقائى وكان في المقصورة التي بجانبنا سعادة حفنى باشا الطرزى عضو مجلس الشيوخ فلما راه اصدقائى قالوا لى « نحن نقطن كما تعلم بجوار منزل حفنى باشا وقد لاحظنا في وقت من الاوقات ان خادم سعادته يذهب من آن الى آخر الى منزل جماعة من السوريين يقطنون بالقرب من منزله ويقترض منهم « جرن » الكبيبة لان « بيت الباشا حيطبخوا كبيبة النهارده » ثم يعيده اليهم بعد « الطبخة »

فلما سمعت هذه الحكاية اللطيفة تبادر الى ذهنى خاطر وهوانه ربما كان حفني باشا الطرزى يظن ان « اجران » الكبيبه لاتوجد الا في منازل السوريين ولا يعلم انها تباع في كثير من أسواق العاصمة فبادرت الى نشر هذه القصة اللطيفة في « العالم » حتى اذا اطلع عليها حفني باشا وعرف ان في اسواق القاهرة « اجران » للكبيبه وشاء ان يكون في مطبخه « جرن » اكتفى بأن يرسل الى كلمة صغيرة لأبعث اليه في الاسبوع القادم « بجرن » ممتاز مع نسخة « العالم » التي هو مشترك فيها

فما رأى سعادته ؟

بيان

امتنعت من الاسبوع الماضي عن نشر الفصل الطلى الذى كان « ابن حنت » يكتبه بعنوان « في صندوق الدنيا » وسبب هذا الامتناع هو ان احد الذين كتب عنهم في ذلك الباب امتعض من المداعبة اللطيفة التى داعبه « ابن حنت » بها وحملها على محمل المس من كرامته التي نحترمها ونقدرها حق قدرها فأنا أؤكد للوزير السابق المشار اليه في هذه الكلمة ان « العالم » وان كان يكتب عن الاشخاص غير انه لايتعرض « للشخصيات » بحال من الاحوال كما اتضح ذلك لجميع الذين اعتادوا قراءته منذ صدوره ، حتى انى امتنعت عن الرد على بعض « الادباء » الذين حملوا علىّ في جرائدهم وعزوا الىّ اموراً آلم انا ان الوث جريدتى باعادة ذكرها فيها

وليثق جميع الذين اذكرهم ، أويذكرهم مساعدىّ ، بنكتة أو نادرة أو حكاية أو مداعبة ان هذه الجريدة تحترم كل من يستحق الاحترام وانها لم تنشأ للطعن بالناس والتشهير بهم أولتهديدهم بنشر اسرارهم ودخائلهم ان « العالم » لاينشر إلا الاخبار والمعلومات التى يلذ للقراء الاطلاع عليها بدون ان يكون في تلك الاخبار مساس باصحابها امامن الوجهة الادبية اومن الوجهة المادية ذلك بيان كان « لابد منه » دفعا لكل التباس

كيف يحتفل الاحباش بعيدهم الوطنى ؟

رسالة خاصة للعالم

للاحباش عيد وطني كبير يحتفلون به كل عام ، ويعدون من اجله زينات بديعة ويقع هذا العيد في يوم ٢٨ نوفمبر وهو ذكرى يوم الانتصار الحربي الذى احرزه الراس تفرى ولى عهد الحبشة وقد زار مصر منذ عامين ماضيين ، على جنود الزعيم الثائر ليدجي ياسو

ولم تعهد اوروبا في القرون الوسطى مظاهر احتفال كالمظاهر التى يتجلى فيها الاحتفال بهذا العيد الحبشي والوطنى الكبير

ويقام هذا الاحتفال في ميدان مترامى الاطراف ، وواسع الارجاء، على بعد ميلين تقريبا من اديس ابابا العاصمة الحبشية

ولا يوجد في هذا الميدان من نتائج عوامل الطبيعة غير حشائش خضراء تنبت نباتا شيطانيا وتساعدها على البقاء محتفظة بلونها قليلا ما يهطل عليها من امطار

وتحوط هذا الميدان من جهته الغربية سلسلة تلال عالية ترد عن بلاد الحبشة حر الصحراء المحرقة

وتقوم فوق احدى هذه التلال كنيسة مشيدة من احجار متينة تقوى على احتمال صد كل غارة يحاول المغيرون القيام بها على عاصمة الحبشة

في الساعة السابعة من صباح يوم ٢٨ نوفمبر من كل عام يخرج الاحباش الى هذا الميدان حيث تقام فيه اقواس نصر من (براذع) مختلف الحيوانات ومن بعض الرجال على شكل يعجز أمهر النقاشين والمصورين عن تخيل شكله وعن ابداع تمثيله

ويخرج الاحباش الى هذا الميدان وهم في أفخر ثيابهم وحليهم ، وتتقدمهم الطبول التى تدق باستمرار ، وتنطلق من بندقياتهم طلقات نارهم ، وتندلع في الجو سهام نارية ايضا اظهارا للاغتباط والسرور

ويجلس خمسون رجلا مسنا في شكل دائرة فوق تل على بعد ميل واحد وتوضع امامهم (طبلات) حربية يدق الرجال عليها دقات عنيفة عندما يحضر الرأس تفرى ويدخل الكنيسة المشار اليها آنفا

وتحمل الرياح صدى قرع الطبول الى المجتمعين في الميدان فتشتد دقات طبولهم وتنطلق سهامهم ، وتخرج من بندقياتهم طلقاتهم وبذلك يبدأ الاحتفال

ويشترك النساء في هذا الاحتفال وهن متحليات وراكبات على بغال يجرها جماعة الرقيق من رجال ونساء

ويظهر الرأس تفرى في هذا الاحتفال مرتديا ثيابه الملكية، وراكبا بغلة كل ما عليها من (رشمة) وما اليها من الذهب والفضة ويأتى في موكب أشبه شيء بالموكب الذى يذكره التاريخ عن ريشارد الملقب بقلب الاسد ويتألف هذا الموكب من جنوده وعلى رأسهم قوادهم وهم جميعا بأكمل عددهم الحربية كأنهم خارجون الى معركة حامية

ويدخل الرأس تفرى الى الكنيسة في وسط صفين من كبار الجند ويبلغ طول كل صف ثلاثمائة يارده

وعندما يدخل الى الكنيسة تعلن دقات الطبول في الميدان وصول الامبراطورة في هودجها محمولا على اكتاف جماعة من الرقيق والخدم

ويلعب امامها وحولها الجند وهم على ظهور الخيل العابا بهلوانية ويجتهد كل منهم في اظهار تفوقه على الآخرين

ولما تصل الى الكنيسة تقام الصلاة هنالك ويعود الرأس تفرى والامبراطورة من بعده في موكبيهما وعند خروجهما من الميدان ينتهى الاحتفال

وزير خارجية اميركا

لهجت التلغرافات الاجنبية كثيراً في هذه الايام باسم المستر كيلوج وزير خارجية الولايات المتحدة على اثر حوادث الصين الاخيرة

ومن الطف ما يروى عن جنابه ان المسيو استفان لوزان محرر السياسة الخارجية في جريدة «الماتان» الفرنسوية الشهيرة تمكن من مقابلته في اثناء اقامته في باريس لحضور مؤتمر وزراء المالية لحكومات الحلفاء فدار بينهما حديث طويل على الشؤون الاوربية وعلاقة اميركا بها ثم أشار الوزير الى تعيينه في منصبه الجديد فقال : «اذا كان رئيسي (أى الرئيس كولدج) رجلا حازما جداً فهو في الوقت نفسه رجل سكوت جداً وقد خيل الىّ في السنة الماضية لما عينني سفيراً في لندن انه اختارنى لانه يعرف عني انى لا أفتح فمي بسهولة ويخيل الىّ الآن انه عزم على تقليدى وزارة الخارجية لتأكده من انى سأكون اشد التزاماً للسكوت مما كنت قبلا»

؟ ؟ ؟

في مجلس النواب

لملاحظ العالم

الازمه عايزه ازمه

كان للنائب المحترم بدرخان بك علي سؤال الى صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء عن تدخل الحكومة لوضع حد لتلاعب التجار بالاسعار ولتحكم أصحاب الاملاك بأجر المساكن ولما أجاب دولة الوزير رأى صاحب السؤال أن يتكلم فتكلم وتكلم عن الازمة والغلاء ، وارتفاع ثمن الخبز المصرى الى معدل ثمن الخبز الانجليزى وعن ازدحام المساكن بالشيوخ والنواب والطلبة وقد ضج النواب عندذلك بالضحك ، وضحكت أنا ايضا و (من نفسى) كما يقول العامة واذا كان قد اقترح غير مرة بناء حى للطلبة فلا تزدحم بهم المساكن ، وليكونوا بعيدين عن بيئات هذه المساكن فهل يريد النائب المحترم بدوخان بك على بناء حى لاعضاء البرلمان ؛ أم تشييد فندق فوق دار البرلمان ؟؟ . . . والمهم أن النائب بكلم طويلا عن الازمة ، مما ألخصه أنا في ثلاث كلمات « الازمه عايزه أزمـه » لتهديم اركانها ، وتقويض بنيانها

الدكتور محجوب والمكيفات

عرض في جلسة يوم الثلاثاء الماضى تقرير لجنة الشئون الصحية عن الاقتراح المقدم عن حضرة النائب المحترم الدكتور عبد الخالق سليم الخاص بالمتاجرة بالمواد المخدرة ووضع نظام للاتجار بالمخدرات فدار كلام طويل من بعض النواب المحترمين المحامين على انواع السموم أو « المكيفات » ثم وقف النائب المحترم الدكتور محجوب بك ثابت فتطلعت اليه الانظار وقد ذكر الكوكايين والهروبين . . وما اليها من أصناف « سموم العقول » كما أسماها وأضاف اليها « حشيشة البنج » وطلب من الحكومة أنها عند بحثها في عقد معاهدة مع اليونان أو لبنان يجب أن تطلب منها منع زراعة الحشيش اذ من العار أن يقال عن مصر أنها « حشاشة » فقد كتب صاحب جريدة (لاسيرى) الفرنسوية التى تصدر في بيروت مقالا قال فيه « أن سوريا تزرع الحشيش ومصر تدخنه » وذكر الدكتور عبارة الكاتب بالفرنسوية لزيادة التوكيد

وبعد كلام طويل قدم اقتراحا عند اخذ الرأى عليه لم يقف له أحد غيره واثنان من جيرانه فحملق الدكتور في النواب وبسط يده اليمنى ورفع يده اليسرى الى السماء ... وكان موقفا فنيا أو « ذا تفنن » كما يقولون ....

اسمعوا ياهوه !

وجه النائب المحترم احمد أفندى سابق المحامى سؤالا الى دولة وزير الخارجية عن المارك الالمانى الذى اشتراه المثول المصرى من الحكومة الالمانية ومطالبتها بوفائه باعتباره دينا عليها فأجاب دولة ثروت باشا بأنه ليس في القوانين ولا في العرف مايسمح باجراء ماير يده حضرة السائل الذى لم يشأ الا أن يعقب على الجواب بكلام فتكلم ولم يستمع النواب للكلام لان الجواب مقنع فلا يحتاج الى تعليق ، ولكنه مضى يتكلم ولا سميع فقال لهم « اسمعوا يا اخوانا » ولكن « ماحدش هنا » على رأى تعبير « الحواديت »

وأخيراً سأله دولة الرئيس الجليل « حضرتك عندك من المارك كثير » فضج النواب بالضحك وجلس حضرة النائب وكأنا يابدر لا سابق ولا لاحق

معامل الصلصه

وقف صاحب المعالى فتح الله بركات باشا وزير الزراعة في جلسة يوم الاربعاء الماضى يرد بالاصالة عن نفسه وبالنيابة عن دولة رئيس الوزراء ومعالى وزير المالية على الاستجواب المقدم من حضرة النائب المحترم عبد الخالق أفندى عطيه بشأن وضع سياسة اقتصادية عامة تكفل لثروة البلاد مناعتها بقدر الامكان

فأبان معالى بركات باشا الخطة التى تختطها الحكومة لضمان المصلحة العامة ، وذكر بصفة خاصة المشروعات التي شرعت أو ستشرع عاجلا في تنفيذها وجاء من ضمن هذه المشروعات ذكر انشاء « معمل للصلصة » وما كاد يذكر هذا الاسم حتى سرت بين النواب والمشاهدين والصحفيين حركة ، وكانت الثغور باسمة ، ونظرت الى « اتخن » صحفى وهو زميلى المحترم محمد افندى صادق عنبر مندوب الاهرام فرأيته هو الآخر مبتهجا وعندئذ عرفت سبب الابتهاج وهو أن « الصلصة تفتح النفس » ويقول المثل العامى « عند البطون تذهب العقول » فلا عجب من هذه الحركة ، ولا غرابة في هذا الابتسام ، تفتح النفس ، بالهنا

مكافحة مخاطر المرور في الشوارع

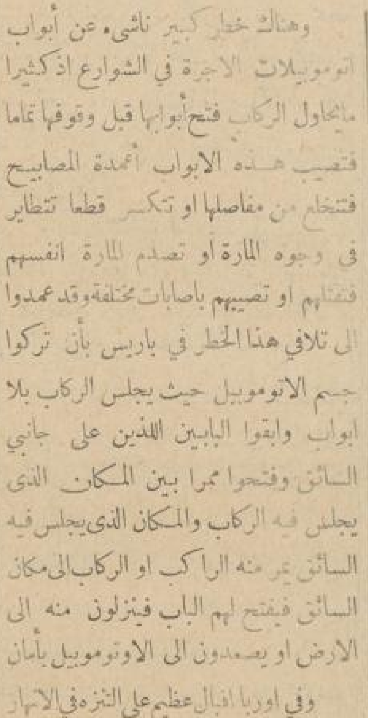
توفير الراحة والامان للركاب

اختراعات جديدة مدهشة

اتجهت أنظار المخترعين هذه الايام الى خير ما يكفل لبني البشر السلامة والامان ويوفر لهم وسائل الراحة والسهولة في التنقل والانتقال ولا سيما بعد ما كثرت مخاطر المرور في شوارع المدن الغاصة بالسكان والطرق العامة. فكثيرا ما نرى في شوارع العاصمة موتوسيكلا يسوقه رجل بسرعة البرق وقد أردف وراءه سيدة أو رجلا متمسكا به من خلف وهو يشق طريقه بين حفل حافل من الاوتوموبيلات والمركبات والترامواىات فتهلع قلوب المارة لرؤيتهم هذا المنظر المخيف وقد كان ذلك سببا من الاسباب الكبيرة في تعدد الحوادث في شوارع مدن اوربا وهب المخترعون الى تلافيه فاخترعوا موتوسيكلا جديدا له

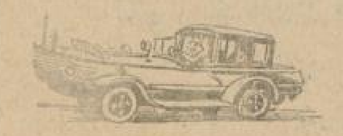


مقعدان أحدهما وراء الآخر وليكن منهما فراغان يمسك بهما الراكب فلا يضطر الخلفي الى حفظ موازنته الى التمسك بالراكب الامامي فيزول بذلك خطر انقلاب الموتوسيكل براكبيها. وقد أخذ يشيع استعمال هذا الطرز من الموتوسيكلات الآن وثبت بالتجربة والاختبار انه أقل خطرا من الطرز القديم



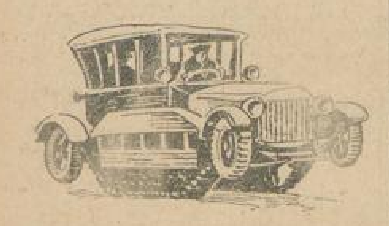
وهناك خطر كبير ناشيء عن أبواب اتوموبيلات الاجرة في الشوارع اذ كثيرا ما يحاول الركاب فتح أبوابها قبل وقوفها تماما فتصيب هذه الابواب أعمدة المصابيح فتتخلع من مفاصلها او تتكسر قطعا تتطاير في وجوه المارة أو تصدم المارة انفسهم فتقتلهم او تصيبهم باصابات مختلفة وقد عمدوا الى تلافي هذا الخطر في باريس بأن تركوا جسم الاتوموبيل حيث يجلس الركاب بلا ابواب وابقوا البابين اللذين على جانبي السائق وفتحوا ممرا بين المكان الذى يجلس فيه الركاب والمكان الذى يجلس فيه السائق يمر منه الراكب او الركاب الى مكان السائق فيفتح لهم الباب فينزلون منه الى الارض او يصعدون الى الاوتوموبيل بأمان

وفي اوربا اقبال عظيم على التنزه في الانهار والبحيرات وهم يقتنون لذلك زوارق تسير بالمحركات ولكن حفظ هذه الزوارق في المدن غير متيسر لضيق المساحة وغلاء الاجور فيضطر اصحابها الى حفظها في بيوت مصنوعة خصيصا لها بعيدا عن المدن ويتجشمون من جراء ذلك مصاعب كثيرة. فتوفيرا للنفقات واقتصادا في الوقت وتسهيلا لهواة الرياضة النهرية اخترع بعضهم اتوموبيلا يسير على



اليابسة وسطح الماء معا فاذا شاء راكبه ان يتنزه في الخلاء سار به كما يسير باتوموبيل عادى واذا شاء نزل به الى الماء فيسير على سطحه كما لو كان زورقا من الزوارق العادية التي تسيرها المحركات

وكثيرا ما تحول صعوبة الطرق ووعورتها دون سير الاتوموبيلات عليها وقد ذللوا هذه الصعوبة باضافة سلاسل مفرغة الى الاتوموبيلات العادية فتوضع هذه السلاسل في صندوقين على جانبي الاتوموبيل حتى اذا تعذر السير عليه في مكان ما كبس سائقه على مخل فتدلت من الصندوقين السلاسل المفرغة وسار عليها الاتوموبيل كما تسير الدبابات الحربية على سلاسلها المفرغة وتمكن



السائق بذلك من قطع الانهار وتصعيد الآكام واجتياز الوهاد والسير في الطرق التي يتعذر على الاتوموبيل العادى السير فيها

وربما كان الالمان اسبق الناس الى انشاء مدارس لتعليم الناس سياقة الاتوموبيلات كفن له قواعد واصول يجب تعلمها واتقانها. ولهم لذلك مدارس اشهرها مدرسة في ليبزج يؤمها الطلاب من المانيا وبعض البلدان المجاورة لها وطريقتهم في ذلك هو أن يجلس الطالب في مقعد وامامه دولاب الادارة وكابس البنزين والفرامل ومخل السرعة وغير ذلك من العدد التي تكون

مام سائق الاتوموبيل تماما وهناك أساتذة أيرشدونه الى عمل كل منها . ويضعون أمام كل طالب لوحة يعكسون عليها اشعة ملونة ولكل شعاع منها معنى خاص فالشعاع الاحمر مثلا معناه « خطر الاصطدام » فاذا ظهر الشعاع على اللوحة وجب على الطالب أن يعمل فى الحال مايجب على السائق عمله عادة حينما يستهدف لمثل هذا الخطر ويكون وراءه استاذ يراقب حركاته فاذا قصر في عمل ما نبهه اليه ولا يزال يمتحنه فيه حتى يتقنه ويتكرر هذ الدرس يوما بعد آخر حتى يتقنه الطالب احسن اتقان وتسير على ذلك سائر الدروس . وربما كانت هذه المدارس أعظم مايحتاج اليه سائقو الاتوموبيلات ولا سيما هواة السياقة في مصر

وهناك اختراعات اخرى عديدة من هذا القبيل لزيادة رخاء الناس ورفاهيتهم وتقليل مخاطر السير قد نعود اليها في فرصة اخرى

شارع عماد الدين فى نيويورك

طوله ميلان وعرضه ٣٠٠ متر

اذا كان شارع عماد الدين في القاهرة قد أصبح مبتدئا من عابدين ومنتهيا عند شارع الملكة نازلى بالقرب من محطة العاصمة ، وجامعا لأغلب مسارح التمثيل والمراقص ودور السينما فان سائحا أمريكيا ذكر لنا ان لهذا الشارع في نيويورك شبيها في محتوياته

ويسمى شارع عماد الدين في نيويورك باسم (برودوي) اي (الطريق الواسع) ويبلغ طوله ميلين ، ويبلغ عرضه ثلاثمائة متر او يزيد قليلا

وعلى جانبيه ، وعند أبعد حد من عرضه ، خطان للترام ، احدهما للقطارات الذاهبة ، والآخر للآتية ، وبجانب كل خط سيارتان لنقل الرسائل البرقية

وهناك طريق معين للسيارات وماالبها من دراجات وموتوسيكلات ، على اليمين طريق الذهاب ، وعلى اليسار طريق الاياب وفي الوسط طريق السائرين على الاقدام

وفي هذا الشارع جميع محال السهر المعروفة باسم (كاباريه) ودور السينما ودور التمثيل ولا تبدأ الاولى عادة الا عند منتصف الليل ويوزع فيها على كل زائر لها طرقة صغيرة علقت فيها جلاجل خشبية مستطيلة تحدث عند هزها باليد صوتا كصوت الموسيقى المعروفة باسم (الجازباند) فاذا ما أكل الزائرون وشربوا ماطاب لهم ولعبت الخمر برؤوسهم ، ودقت (الجازباند) طبولها ، واختلط الحابل بالنابل من النساء والرجال ، أخذ كل يلعب بهذه المطرقة فتحدث بين ارجاء المحل صوتا قويا يتابعون فيه النغمات الموسيقية ثم يترنحون او يرقصون

ويقول هذا الامريكي ان البوليس في شارع (برودوى) يقظ جدا ، يحافظ على النظام كل المحافظة ، ويراقب الغادين والرائحين بعين لاتغفل ، ويمنع حدوث اى حادث في اى محل

ويقول انه تتفرع من هذا الشارع على جانبيه عدة شوارع يوجد في وسط كل شارع منها وعند اوله (موقف) للسيارات ويقع غالبا كل (كاباريه) او مسرح او دار سينما عند رأس احد هذه الشوارع وبذلك لايجد الخارجون منها اية صعوبة في الوصول الى مكان السيارات لركوب احداها والعودة بها الى منزله

فمتى يكون في شارع عماد الدين هذا النظام البديع المتبع في زميله (برودوى) ؟؟

البقشيش اجبارى فى فندق

الناسيونال اوتيل

جنيه مصرى في كل اسبوع

روينا في عدد ماض حادثة بيع (السندوتش) بعشرة قروش صاغ في فندق شبرد لبعض كبار الضباط الانجليز

وروينا في عدد سابق ايضا حادثة كي بذلة النائب الانجليزى مستر هلتون بمبلغ ثلاثين قرشا صاغا في فندق سميراميس

وقلنا في كل مرة ان الشكوى بالغة الى عنان السماء من غلاء الاجور في الفنادق

واليوم نروى حادثة أخرى قصتها علينا سيدة انجليزية تزور مصر في هذا العام لاول مرة لها في حياتها وقد انتقلت في المدة التي قضتها حتي الآن في القاهرة من فندق مينا هاوس الى شبرد والكونتنتال والناسيونال

وقد رأت في هذا الفندق الاخير مالم تره في غيره من الفنادق ، حقيقة انه أقل نفقة من غيره ولكن «البقشيش اجبارى» فقد قالت «تأخذ ادارة الفندق من كل ساكن فيها حسابه في يوم الخميس من كل اسبوع وتضيف الى مجموع هذا الحساب مبلغ جنيه مصرى للخدم»

«وحقيقة ان ادارة الفندق وضعت في انحاء مختلفة من الفندق لوحات كتب فوقها — لاتعطوا الخدم بقشيشا — ولكن الساكن في الفندق مضطر لان يعطيهم هذا البقشيش ليخدموه خدمة حسنة ولايعرف الساكنون كيف توزع ادارة الفندق على الخدم المبلغ الذى يجمع باسمهم ولذمتهم»

«ويحار الساكن في امره عند ما يجد في كل يوم تقريبا خادما آخر يخدمه عند تناول طعام الغداء أو العشاء واذا ما اوشك الطعام على الانتهاء اتجه نظر الخادم الى مخدومه وتكاد عيناه تنطقان بطلب البقشيش ولا يرى الساكن بدا من اعطائه هذا البقشيش»

هذا هو ماقصته علينا السيدة الانجليزية التي نحتفظ باسمها والتي قالت لنا بصريح العبارة «ان مثل هذا العمل يضايق السياح كثيرا ويجعلهم لايطيلون البقاء في مصر»

واذا كانت قد طلبت منا ان ننبه الى ذلك فاننا نرجو من حضرة صاحب السعادة عبد الحميد باشا سليمان رئيس لجنة تنشيط السياحة في مصر ان يوجه عنايته الى هذا الامر

صحفية السينما : بقلم « أنا »

اخلاقهم التمثيلية

واخلاقهم البيتية

يميل القراء دائماً الى الوقوف على أحوال وعادات كواكب السينما فى بيوتهم وهل هم يمثلون نفس الشخصية التى يظهرون بها أمامنا على اللوحة أم لهم أخلاق منزلية أخرى ؟ هذا سؤال يتوق الكثيرون من هواة السينما الى معرفة جوابه . ولكن ليس هناك جواب عام لأن النجوم مختلفون عن بعضهم فى معيشتهم كاختلافهم على اللوحة الفضية . فبعضهم على عاكس ما يمثلونه من الادوار فى رواياتهم بينما نجد لفيفا منهم يتشابهون فى أخلاقهم السينمية والمنزلية .

فشارلى شابلن سواء بعيد عن السنما أوفيها ذو أهواء . أهواء فكاهية ونزعة « عفريتية » وهو روح وحياة أى مجتمع يكون حاضراً فيه . فيبهجهم بنكاته ومفاجآته الجميلة — وشارلى « منكت » لا ينازعه منافس فى كل « هوليوود » واذا وقعت فى يده فريسة للضحك يعاملها بكل لطف وذوق ! وهو أيضا مقلد عجيب . نجده يمثل باحكام جميع حركات زملائه وأحاديثهم وفى امكانه أن يكتسب من وراء ذلك ربحا عظيما اذا قام بتمثيلهم فى « فودفيل »

ولكن هناك ناحية أخرى لأمير المضحكين « شارلى » فهو ذو أحلام وذو روح شاعرية . وهو ككل أصحاب الاحلام يقع تحت تأثير نوبات من الحزن العميق — فاذا استولت عليه نوبة تغير شارلى وأصبح رجلا آخر — يغلق أبواب مصوره مهما كلفته الخسارة المادية ثم يأخذ فى التجوال بين التلال وفى الصحراء مناجيا نفسه حتى انتهاء النوبة !

وليست له حالة متوسطة فهو اما مغال فى سحب السماء أو تحت أعماق الارض — يضحك ويفاكه — واما فريسة للحزن فهو اذن يمثل لنا الكوميدى والتراجيدى !

أدولف منجو :

ولا شك أن قرائى شاهدوا أكثر من مرة روايات بطلها « أودلف منجو » الممثل الفرنسى . وهذا فرقه شاسع بين حقيقته وأدواره . فالعالم كله يعرف أودلف عاشقا فاسدا فى حبه يخون قلب محبيه بابتسامة لؤم . فتشمئز الحال بمقت شديد اليه لكن « أودلف » الحقيق غير ذلك تماما . فهو محبوب جدا بين زملائه فى المهنة ويحب لبيته الذى يقيه به غراما . اذا ما فرغ من عمله لبس نظاراته ولم يعد يفكر فى شىء ما سوى أن يستمر موقده مضيئا ! وهو ابن بار يحب أمه حب عبادة . ويحب الدعابة والفكاهة .

ليليان جيش :

ونجمة أخرى على عكس ما تظهر لنا فى أدوارها السينمية — هى ليليان جيش فمحبونها يعرفونها زهرة خفيفة رقيقة لا تعرف خشونة الحياة لكنها قوية الجسم بالرغم عن نحولة جسمها وثرية من أقدر أغنياء زميلاتها — واذا صح المثل « يد حديدية فى قفاز حريرى » خير ما ينطبق على « ليليان جيش » — وهى تعرف ما تحتاجه وتعرف كيفية الحصول عليه — وهى لا ترجو الغير لكنها تسعى وتصبر وتقاوم فى سبيل الحصول على غرضها

حتى فى أيامها الاولى كانت تصر على مطالبها من المدير الفنى أو المالى لتنال ما تشتهيه من الملابس الخاصة وكانت تنالها وهى ثابتة فى اعتقادها وتدافع عنه حتى النهاية . لكنها خارج دائرة عملها فتاة خلابة جميلة رشيقة كما تراها على اللوحة .

مارى بكفورد :

وهاهى نجمة أخرى « شغالة » تعرف عملها جيدا ويمكنها أن تمضى عقدا مع أشد أصحاب المصالح وتتفوق عليه — وهى ليست ظالمة لكنها تطلب وتحصل ! وليس هذا غريب عند ما نقف على تاريخها . فقد كانت مارى رئيسة أسرتها فى ذلك السن الذى لا تفكر فيه فتاة الا بدروسها وملاهيها . — عرف اسمها وهى ممثلة صغيرة على المسرح قبل أن تعمل فى السينما ولم تكن سوى فتاة عند ما اشتهرت وذاع صيتها . وهى لا زالت تذكر أيام فقرها الاولى . ولكنها نالت عظمتها الحالية فى عالم الصور كما نالتها « ليليان جيش » .

فى الداخل والخارج :

والاخان « بيرى » نوه و « والاس » مزعجان جدا ومكروهان لشراستهما السينمية لكنهما رحيمان كريمان . كذلك جان هرشولت من أبغض الممثلين . ورونالد كولمان هاوى النساء — شاب كامل ورياضى ماهر — كذلك « ايفو نوفللو » محبوب بين الجميع .

توم مكس :

وتوم مكس كوكب شركة فوكس قد يكون الوحيد الذى تتشابه حياته التمثيلية بالحقيقية — أو بمعنى آخر حياته قبل التحاقه بالسينما كان « توم » من رعاة الابقار ثم جنديا فى سوارى الولايات المتحدة وحارب بين رجال روزفلت فى الحرب الامريكية الاسبانية وبالرغم عما يقوم به من مدهشات الالعاب والحركات كما نراه فى السينما فهى لا تعد شيئا يذكر بجانب ما يأتيه منها فى حياته العادية — وهو لا يميل الى معيشة المدن ولو أنه ميال للحركة والتجوال وقد دفعه هذا الميل الى رحلته الاوربية . وهو لا يبحث عن شىء سوى العودة الى مزرعته ورعاية البقر — هناك مع زوجه وابنته الصغيرة « توما سينا » وحصانه تونى . والخلاصة هى أن كواكب السينما مثلنا لهم فضائلهم ورذائلهم كما لنا نحن !

« أنا »

الامير يوسف كمال
والاميرة سميحة حسين

على رأس جمعية محبي الفنون الجميلة ومعارضها ـ هدايا من متاحف بلجيكا

بناء خاص للجمعية

لمندوب العالم

احتفلت أمس جمعية محبي الفنون الجميلة بافتتاح معرضها الرابع من نوعه في مدة حياتها وهي جمعية ناشئة تألفت في عام ١٩٢٣

وشرف حضرة صاحب الجلالة الملك هذا الاحتفال وشهد جلالته ما عرض في ابهاء الجمعية من صور وتماثيل بلجيكية وكذلك أبسطة صنعتها أيد بلجيكية

وبلغ عدد الصور الزيتية التي عرضت ٢٠٠ ولم يزد عدد التماثيل عن الخمسين وبينها عدد غير قليل أرسلته متاحف بلجيكا لعرضه فقط ثم أعادته بالتالي الى بروكسل

ومن أبدع ماخطته يد النقاشين والمصورين الماهرين صورة السمراء ذات العيون الخضر والراقصة الحسناء وله الغابه أوالعذراء والعنب والعذراء وأطفالها والفتاة المغربية امام بنيها ونواها

ومن أبدع التماثيل التي صنعتها يد الفنانين النابغين تمثال مريم وزوجة الرسام

وسيبقى هذا المعرض مفتوحا من اليوم (السبت) ١٢ فبراير الى يوم ٢٨ فبراير

ولما كان القليلون جداً يعرفون شيئاً عن هذه الجمعية رأينا أن نثبت لهم هنا المعلومات الآتية وهى التى وقفنا عليها من سكرتارية الجمعية

تألفت الجمعية في سنة ١٩٢٣ وأسندت رياستها الى حضرة صاحب السمو الامير يوسف كمال الذى له وكيلان هما مسيو ميريل مدير البنك العقارى العام وصاحب العزة الأستاذ محمد بك محمود خليل مراقب مجلس الشيوخ

ولها مجلس ادارة مؤلف من ٢٥ عضواً من المصريين والاجانب بينهم مسيو لاكو مدير مصلحة الآثار ومسيو فوكار العالم الاثرى المعروف والدكتور على بك ابراهيم والدكتور حافظ بك عفيفى

وفي الجمعية قسم للسيدات تتولى رياسته صاحبة السمو السلطانى الأميرة سميحة حسين كريمة المغفور له السلطان حسين

وقد اشتهرت سموها بالنقش والتصوير وبالكتابة وصوغ الشعر، وهى قديرة على النظم والنثر باللغة الفرنسوية

ووكيلتا هذا القسم مدام عزت بك شكرى ومدام جايار قرينة وزير فرنسا المفوض في مصر

ولهذا القسم مجلس ادارة مؤلف من ٢١ سيدة من المصريات والأجنبيات بينهن هدى هانم شعراوى باشا وشريفة رياض باشا ومدام واصف غالى باشا ومدام لاكو

وقد أقامت الجمعية أول معرض لها في سنة ١٩٢٤ في سافوى أوتيل

وأقامت معرضها الثانى في سنة ١٩٢٥ في شارع الانتيكخانة

وعرضت معرضها الثالث في سنة ١٩٢٦ في المعرض الصناعى والزراعي في الجناح الذى كان معدا لوزارة المعارف

وكان للجمعية دار في شارع التوفيقية انتقلت منه في الاسبوع الماضي الى سراى نوبار باشا في الشارع المسمى باسمها

وقد استأجرت هذه السراى لمدة سنة ونصف سنة لأن المفاوضات الدائرة بين الحكومة والجمعية لمنح الأولى الثانية قطعة أرضها لتشيد الجمعية عليها دارا خصيصة لها أوشكت ان تنتهى بنجاح تام

بعد ثلاثين سنة
في السجن

في الشهر الماضي خرجت من السجن في فرنسا امرأة اسمها مدام كارارة قضت في السجن ثلاثين سنة ففي يوم ٢٧ يناير سنة ١٨٩٧ حوكمت هذه المرأة وزوجها لاتهامهما بتهم قتل وخنق وقد حكم على زوجها بالاعدام فنفذ الحكم فيه وحكم عليها بالسجن المؤبد ولكن افرج عنها اخيرا لحسن سيرتها وستسافر الى امريكا للاجتماع باولادها

مدرسة من نوع جديد
مدرسة السلام العام

يدور البحث الآن بين كتاب ونواب وساسة فرنسويين على انشاء مدرسة من نوع جديد يريدون أن يطلقوا عليها اسم «مدرسة السلام» ويعتقدون أن طلابها سيكونون كثيرا جدا وسنرى آثار مدرسة السلام بعد قصر السلام ومؤتمر السلام ؟؟

ممثلة سينما المانية وسائقة سيارات

تشرب من مياه النيل لتعود الى مصر مرات

اكبر شعراء المانيا وربحه من الروايات

لمندوب العالم

وفد على مصر في الاسبوع الماضي وفد نمسوى تجارى مؤلف من ٢٢ رجلا وسيدة، وقد نزل الوفد في فندق فكتوريا وقد علمنا أن سكرتير الوفد المسيو تايتلباه من ام هي ممثلة سينما يشار اليها بالبنان في برلين وانها قدمت معه فذهبنا لمقابلتها وفعلا اجتمعنا بها في مساء يوم الثلاثاء الماضي وحدثتنا بما يلي:

أحببت التمثيل من نشأتي ولما رأيت ان تمثيل السينما يدعو الى قوة في الفن وشغف شديد به مع صبر وجلد أقبلت عليه وانخرطت في سلك شركة (أوفا) للصور المتحركة وهي من كبريات الشركات في برلين ونظرا لخبرتي العظيمة في سوق السيارات كانت تعهد الىّ في الادوار التى فيها مجازفات ومخاطرات في ركوب السيارات ؛ وازداد عشقي لهذه المهنة لممات زوجي الأول والد ابني سكرتير الوفد النمسوى التجارى وتزوجت من ممثل سينما المانى ايضا

« وأدى اشتغالى بالتمثيل في السينما الى التعارف بكبار المؤلفين الروائيين ولى صلة صداقة متينة بشاعر المانيا الكبير الهر جورج كايز البالغ من العمر الان أربعين عاما والذى يعيش في (فيلا) جميلة في احدى ضواحي العاصمة الالمانية مع زوجته واولاده الثلاثة

وقد توليت ادارة جوقة تمثيلية للسينما فابتعت منه رواية اسمها « خطوة فخطوة » ودفعت ثمنا لها عشرة آلاف مارك وكان ذلك قبل الحرب وقد ذاعت شهرة هذه الرواية في جميع انحاء الامبراطوريه الالمانية وقتئذ »

وللهر جورج كايز عدة روايات تمثيلية تعرض في اكبر مسارح أوبرا أوربا وأمريكا وفي شرائط السينما ومن الروايات التي وضعها اخيرا رواية « من الصباح الى نصف الليل » ورواية « الهارب من الحرب الى فينسيا » ورواية « الفائز »

« وقد عشقت الشرق وتمنيت الحياة بين الشرقيين منذ اليوم الذى مثلت فيه دور زوجة الخليفة في رواية القضاء والقدر (كسمت) التي بدأت تمثيلها في أمريكا حيث قضيت أربع سنوات

ولم يسعدنى الحظ بزيارة الشرق الادنى الا في هذا العام وها أنا الان في مصر الحسناء وكم أنا آسفة جدا على فراقي لها عاجلا ولقد قيل لى أن من يشرب من ماء النيل مرة لا بد ان يشرب منه مرة أخرى ولهذا شربت امس (الاثنين الماضى) من النيل عدة مرات وكثيرا جدا أملا مني بأن أزور مصر عدة مرات ، وأقيم فيها زمانا طويلا جدا »

وتسمى هذه الممثلة والسائقة مدام (ليند) وهي كاتبة نقادة ايضا ، سافرت من مصر الى فلسطين في طريق عودتها الى بلادها في صباح يوم الاربعاء الماضى وهى تفكر في العودة الى مصر قريبا لتمثيل رواية سينمائية بجوار ابى الهول عند سفح الاهرام

فى قصر باى تونس

كونتيسة اسبانية تصف لنا ماراًته هناك

عادة زيارة القبور

لمندوب العالم

في فندق شبرد كونتيسة اسبانية ، اسمها أطول من ليل الشتاء فصعب على جدا اثباته هنا ، وهى لم تفكر أبدا في اطلاق اسم صغير على نفسها ، وهى تعتذر عن طول اسمها عند تعارفها بأحد

قدمت الى مصر في هذا الفصل الشتوى لاول مرة في حياتها ، وما كان يدور بخلدها أن مصر بلد جميل هكذا . وقد قدمت الى هنا في طريقها الى بغداد ، ولم تكن تعتزم الاقامة بين ربوع وادى النيل أكثر من أيام معدودة على أصابع اليد الواحدة ولكنها قضت حتى الآن شهرا ونصف شهر ولا تدرى متى تسافر من مصر ؟

ضمنا مجلس مع هذه الكونتيسة ولما علمت أننا من الصحفيين رغبت في التحدث معنا طويلا وقد انتحينا نحن الاثنين ناحية منفردين وسألتنا عدة أسئلة أجبناها عليها وبعدها التفتنا اليها وقلنا « لقد جاء دورنا في الاسئلة ، أليس كذلك ؟ »

قالت مبتسمة « سل ماشئت »

وطلبنا منها ان تحدثنا عما أعجبها كثيرا من مناظر الشرق بصرف النظر عن مصر فقالت انها زارت بلاد الجزائر وتونس من بلاد الشرق والثانية أجمل من الاولى وان كانت أصغر منها

وأجمل مافي تونس متحفها الجميل وقصر سلطانها الباى

قلت لها حدثينا عن قصر هذا الحاكم الشرقى

قالت :

كان الباى متغيبا عن قصره فسمح لى وثلاثة من أصدقائي بزيارة القصر ، للقصر بوابة كبيرة من الرخام المرمر يقف ببابها جنود مشاة بملابسهم الوطنية ، ويجتاز الداخل الى القصر بعد مروره من البوابة مسافة طويلة بين حديقتين غناءتين ، فيها زهور مختلفة الانواع وأغلبها من ذات اللون الاصفر الزاهى ، يزداد ازدهاء بانعكاس أشعة الشمس الذهبية عليه

ويصعد الانسان بعد ذلك ١٨ درجة من الرخام المرمر أيضا ، وهى واسعة طويلة نصب في أولها من الجهتين اليمنى واليسرى تمثالا أسدين من المرمر ، وأقيم عند آخرها عامودان من المرمر عليهما نقوش غاية في الاتقان والابداع

وتؤدى هذه الدرجات الى البهو السلطانى وقد وضعت فيه صورة زيتية ملونة كبيرة تمثل الباى بطوله تماما ؛ ووضعت حولها صور زيتية أيضا لجميع البايات أسلافه

وشاهدنا غرفة المقابلات الرسمية وأرضيتها من الرخام الابيض والاسود فرشت فوقها سجاجيد ثمينة تغور فيها أرجل السائرين وقد صفت في نواحيها مقاعد شرقية وضعت فوقها وأمامها (مخدات) حمراء اللون وأغلب مافي هذه الغرفة من أدوات الزينة من ذات اللون الاحمر

وشاهدنا غرفة الطعام وجميع معداتها من الطراز الاوروبى ، وفوق المائدة آنيتان من الذهب الخالص لوضع الزهور فيها ولكنهما كانتا فارغتين عند رؤياى لها

وتحوط القصر حديقة مترامية الاطراف قضيت ساعة من الزمن في الطواف بها ، والتنقل بين انحائها

وقالت « علمت ان من عادات التونسيين زيارة القبور في يوم الخميس من كل أسبوع ولكن هذه الزيارة قاصرة على السيدات فقط اللواتى يذهبن الى هناك حاملات كعكا وفطيرا يوزعنه على اليتامى والمساكين وقد ذهبت الى المقابر وشاهدت التونسيات في سكون تام ونقابهن غير مسدول على وجوههن وقدمت الى كثيرات منهن كعكا وفطيرا أخذته شاكرة وقد أكلت منه وأنا مسرورة ومغتبطة جدا »

وقالت « حلت تونس في قلبي محلا كبيرا وجئت الى مصر فرأيت ما أنسانى تونس وما دعانى الى البقاء حتى اليوم فهنيئا لكم ببلادكم الجميلة »

المنزل .

وتقول الجمعية فى تقريرها ان عدد افراد اسر الميدان كلها يبلغ ١٦ الف رجل وامرأة وتقدر نفقاتهم السنوية بمبلغ ٣٦ مليون

اغنى شوارع العالم

لمندوب العالم

في مصر الآن كاتب امريكي علمنا من حديثنا معه أن أحسن شوارع مصر هو شارع فؤاد الاول وقد قطع معنا هذا الشارع ذهابا وأيابا عدة مرات في الليل وفى النهار ثم عاد بنا أخيرا الى حيث يقيم وحدثنا قائلا أن أحسن واغنى شارع في قارات العالم هو ميدان بارك في قلب نيويورك فهناك تقيم أربعة آلاف اسرة من صاحبات الملايين ومن يحاول السكنى فيه ويكون ايراده أقل من عشرة آلاف جنيه انجليزى في السنة فانه يعد بين سكان الحى الفقراء

وتتراوح أجرة الشقة هناك بين ١٥٠٠ جنيه انجليزى وعشرة آلاف جنيه في السنة .

وقد تألفت في هذا الميدان لجنة لعمل احصاء وبيان عن الحالة المالية فيه واصدرت تقريرا قالت فيه أن بين الاربعة الاف اسرة من صاحبات الملايين خمسون أوستون اسرة تملك اكثر من الملايين شيئا كثيرا جدا وتنفق كل أسرة من هذه الاسر يوميا مايلى :

٣٠٠٠ ريال ثمن زهور ورياحين

٤٠٠٠ ريال ثمن ملابس للسيدات

وتقدر نفقات هذه الاسر في السنة بما يلى :

١ مليون ريال ثمن تذاكر مسارح

٢ مليون ريال نفقات في مطاعم

٢ مليون ريال اجرة ركوب سيارات

٣ مليون ريال ثمن معاطف من الفرو

٤ مليون ريال ثمن مأكولات في

الاكتتاب العام
فى أسهم جديدة
للشركة المساهمة المصرية لتجارة وحليج الاقطان

يتشرف مجلس إدارة هذه الشركة بأن يطرح للاكتتاب العام ١٠٫٠٠٠ سهم من أسهمها قيمة كل سهم أربعة جنيهات مصرية فيكون مجموعها ٤٠٫٠٠٠ جنيه مصرى لاتمام رأس مال الشركة ٢٠٠٫٠٠٠ جنيه .

وهذه الزيادة قررها مجلس إدارة الشركة بجلسة ٢١ يناير سنة ١٩٢٧ بناء على السلطة المخولة اليه من الجمعية العمومية غير العادية بقرارها الصادر فى ٢٥ اكتوبر سنة ١٩٢٤ وبناء على اتساع دائرة أعمال الشركة

وتقرر أن يكون بدء الاكتتاب العام فى ١٠ فبراير سنة ١٩٢٧ وأن يبقى الاكتتاب مفتوحا للمصريين وأن يقدم الأسبق منهم فالأسبق على سواه حتى يغطى مقدار المبلغ المطلوب وهو أربعون الف جنيه مصرى . وأن يكون للأسهم الجديدة حق فى أرباح الشركة ابتداء من سنتها المالية الثالثة أى ابتداء من أول مايو سنة ١٩٢٧

وتدفع مبالغ الاكتتاب فى الأسهم المذكورة ببنك مصر وفروعه ومركز إدارة الشركة ٤٠ شارع الدواوين ووابورات مغاغه والمحلة الكبرى والمنصورة التابعة للشركة المذكورة .

نائب الرئيس وعضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

بنك مصر

يعلن حضرات مواطنيه انه مستعد للتأمين على سندات البنك العقارى المصرى ٣ فى المئة اصدار سنة ١٨٨٦ وسنة ١٩٠٣ ضد استهلاك أول مارس سنة ١٩٢٧ ابتداء من أول فبراير الى ٢٨ منه

شوءون الطلبه

جلسة الطلبة فى المنام

٨

دعنا من الحياة وهمومها والاخوان وتقلباتهم والايام ومستحدثاتها ثم حدثني فالذكرى في بعض الاويقات تقوم مقام الحقيقة ماالذى حل بهذا القلب الكسير الذى أذرفت دموعنا حزنا وأسى اشفاقا عليه واى قدر كتب له بعد أن أوشك العام الدراسى ينصرم ويذهب كل الى بلده وذويه وتصبح اللقيا صعبة ان لم تكن متعذرة وأى شجاعة أوتيت هذا القلب حتى يحتمل مثل هذه القسوة

هكذا أشعر بهاتف يوجه الى هذا الاستجواب ولا أكاد أبدأ بالاجابة حتى أشعر بمرارة الفرقة المقدرة فتذرف عيناى الدموع وأشعر بدوار شديد وتأخذني من النوم سنة فاذا بى أرى وأسمع مايأتى:

محمد شعراوى: أيها الرفاق ـ أيها الاخوان حالت الظروف السياسية الماضية دون ان أشترك مع اخوانى فى جميع أعمالهم وأفعالهم والآن وقد صارت الامة كلها رجلا واحدا لم يبق بد من أن أضع يدى في يد كل عامل وان أدعو المخلصين من الطلبة الى العمل على اعلاء شأن الطلبة ورفع اسمهم وجعلهم في مستوى أرقى طلبة العالم.

البشير الشندى: حقيقة ان الطلبة الذين يقولون للمحسن أحسنت وللمسيء أسأت لايمكنهم مطلقا ان يتناسوا تلك الخدمات الجليلة التى قدمتها اليهم لجنتهم وكان من شأنها رفع اسم الطلبة واعلاء شأنهم وهم ان سكتوا فمن عجز عن الشكر واذا كان بينهم منهم استغفر الله فالطلبة كلهم ألسنة شكر واذا كان من بعض أذناب الحقوق من يشوه هذه الحقيقة فهو دنىء حقير لاوزن له ولا قيمة وأمثال هؤلاء الحشرات كثير طهر الله من أمثال وجوههم العكرة القذرة جسم الطلبة حتى يسيروا في طريقهم السوى المستقيم

عبد الحليم الجندي: يابشير ان هؤلاء هوام يسيرون على الارض فلا يشعر بهم أحد ولا يحس وقد قال الشاعر:

لايضير البحر أمسى ذاخرا
ان رمى فيه حقير بحجر

عبدالعزيز البرادعى: يادرر ـ ايه البلاغه دى: ايه السحر ده اهتفوا من أعماق قلوبكم ليحيى شاعر الحقوق.

محمد عاشور: ليحيى ياناس عزيز شاعر الحقوق هو احنا حانتخلص من البرادعى والجندى أمال انا بس ياخواتى اشتد حي حتى انقلب الى كرب ولاتيش لاقى من يرحم ولا يشفق ومع ذلك مش آدر أتكلم ولا أتحدث. الله يجازينا خير على صبرنا دا كله

عبد الحميد عرفان: مسكين ياسى عاشور أد ايه أنا رائى لحالك ومتألم لألمك ولكن هون عليك فللايام أحوال.

حسين حسنى: ده ده هو انت راخر حتنقلب شاعر ياعبد الحميد ولا انت اتكلم بما يقرب ان يكون شعرا لأن الشعر لغة القلوب.

وهنا يدخل شاب قصير القامة نحاسي اللون مضطربا يصيح فين خلاف. فين شعراوى فين بركه. فين..

عبد الغني ابو سمره ـ جرى لعقلك ايه ياسى حجاب ايه المسأله ما كنت زينا

حسين حجاب ـ ياعبد الغنى وصل المدرسه خطاب يخبرها فيه باجراء انتخابات لاتحاد الجامعة وقد بلغني ان خصومنا يحاولون الفوز فيها الى العمل هيا الى العمل. البدار البدار.

عبد الحميد خلاف ـ المسألة في منتهى البساطة نقرر الآن ترشيح ستة اثنين لكل فرقة ونعمل على نشر الدعوة لهم بالطرق المعقولة التى توصلنا الى النجاح ونحفظ بها أيضا كرامتنا.

شفيق بركه ـ ونسعى فاذا فزنا فيها وان لم فغير مهم وهل تعتقد ان هذا الانتخاب سيعلى من شأننا ويزيد من قدرنا وهل السقوط فيه يحط من قدرنا مستحيل وهل سيظن أو يجول في خاطر أحد الطلبة ان هؤلاء الاثنان هما أحسن من الفصل كلا

امين سليم ـ ياشيخ سيبك بلا لعب عيال والله انا يخيل لى انى اقول لكم سيبوا لعب العيال دا انتم وخليكم بعيد لأنى طبعا ستجدون كم سمج من الطلبة يتقدم ويرشح نفسه وربما تحدث ضجة ويهان البعض الجميع بصوت جهورى. كلا ـ يجب ان ندخل وان نكافح ولو أدى الى الهلاك ألا نذكر قول من قال

ونحن اناس لاتوسط بيننا
لنا الصدر دون العالمين أو القبر

وهنا صحوت على هذه الضجة وكتبت مارأيت

المسيو بادرفسكي

أكبر عازف على البيانو فى العالم

يزور مصر

ذكرت احدى الصحف اليومية ان المسيو بادرفسكي رئيس وزارة بولندا الاسبق ، وهو يعد اكبر عازف على البيانو في العالم ، قد يزور مصر قريبا ليقيم فيها حفلة أوحفلتين موسيقيتين يعزف بنفسه على البيانو فيها وقد رأينا بهذه المناسبة أن نأتي للقراء على طائفة من نوادر هذا الموسيقى العظيم

. . .

جاء مرة في جريدة الاوفر الفرنسوية من سويسرا أن جمعية خيرية في مدينة صغيرة من أعمال ولاية فو أرادت أن تقيم يوم رأس السنة حفلة رقص يخصص ريعها لصندوق الجمعية وطلبت عن أعضاء لجنتها أن يبحثوا عن موسيقي يعزف على البيانو في أثناء الحفلة باجرة يسيرة فتلقت كتابا من مجهول يقول لها فيه أن في مدينة مورج بالقرب من لوزان موسيقيا اسمه بادرفسكي بات من مدة قصيرة بلا عمل ويسره أن يدعى الى هذه الحفلة مهما كانت الاجرة فكتبت اليه الجمعية بذلك فجاء الرد منه بشكرها على الشرف الذى اولته اياه ويعتذر اليها عن الحضور لانه قدم سويسرا طلباً للراحة لا العمل

فاستقصت الجمعية عن بادرفسكي هذا فعلمت انه من اكبر الموسيقيين في العالم والرئيس الاول لوزارة بولندا بعد استقلالها

* * *

وجاء مرة أخرى في جريدة « الماتان » الباريسية من مكاتبها في الولايات المتحدة انه بينما كان المسيو بادر فسكي — يعزف في حفلة موسيقية كبرى اقيمت في قاعة كرنجى في نيويورك ضرب « اصابع » البيانو ضربة قوية طار لها ظفر اصبع من أصابع يده اليمنى واصيب اللحم المحيط به بعطب يذكر فبدت علائم الالم على محيا بادرفسكي ولكنه قوى على نفسه وتجلد الى أن فرغ من عزفه ولم يقبل أن يضمدوا له جراحه الابعد انتهاء الحفلة

وذكرت جريدة « الورلد » النيويوركية بهذه المناسبة أن بادرفسكي أمن قبل الحرب العظمى على كل أصبع من أصابعه بخمسة آلاف ريال أى بنحو الف جنيه غير أنه عاد بعد ماوضعت الحرب اوزارها فزاد هذا المبلغ زيادة كبيرة

* * *

في بلاد الغرب من يجمع امضاءات العظماء والكبراء كما يجمع غيرهم طوابع البريد أو النقود القديمة ويندر أن يمر يوم من دون أن يتلقى فيه عظيم أو كبير منهم رجاء بطلب صورة من امضائه وقد اشتهر عن بادرفسكي انه يكره هذه العادة فحدث مرة أن نزل في فندق من فنادق احدى العواصم الاوربية والظاهر أن مدير الفندق كان من هواة جمع امضاءات مشاهير الرجال فرأى أن يتوسل بحيلة لطيفة ليحصل على امضاء بادرفسكي فطلب منه ان يوقع اسمه على دفتر الزائرين فادرك بادرفسكي الحيلة وبعد ما تردد لحظة تناول قلمه وكتب على الدفتر العبارة التالية وهي : « انهم يتكلمون في هذا الفندق بينما اكون اعزف » فاسقط في يد مدير الفندق اذ خشي ان هو تباهي بامضاء الموسيقى الكبير ان يطلع الناس على الحكم الذى خص به بادرفسكي فندقه فيعدلوا عن النزول فيه بعد ما يعلمون ان المترددين عليه ليسوا من الطبقة الراقية بدليل انهم يتكلمون بينما موسيقى كبير كبادرفسكي يعزف لهم الالحان الشجية التى يتقاطر الناس على سماعها

ومن النوادر التي تروى عن بادرفسكي انه كان حاضراً ذات يوم مؤتمر الصلح في باريس بصفته رئيس وزارة بولندا فسأله المسيو كلمنصو رئيس وزارة فرنسا يومئذ فى فترة الاستراحة هل هو المسيو بادرفسكي الموسيقي الذائع الصيت فأجابه بادرفسكى : أجل ياسيدى أنى هو . فقال المسيو كلمنصو : وهل نبذت المقام الذى لك فى عالم الموسيقى لتصبح رئيس وزارة . فأجاب الموسيقي : أجل ياسيدى الوزير . فقال كلمنصو وهو يضحك : يا له من تقهقر .

واشارت مجلة سيرانو الفرنسوية في أحد اعدادها الى تعدد الجرائم التى يرتكبها المهاجرون البولنديون في فرنسا واتت بهذه المناسبة على ذكر حكاية عزتها الى المسيو بادرفسكي ولكنها ابت ان تأخذ تبعة حقيقة وقوعها على عاتقها فروتها على علاتها وفحوى هذه الحكاية انه لما اراد بادرفسكى ان يغادر باريس بعد احدى رحلاته الاخيرة اليها سأله أحدهم عن الباعث له على الرحيل فقال الموسيقى الوزير : ان مواطنى كثيرون في باريس فاخشى على « البيانو » الذى أعزف عليه

على لوحة اكبر سينما فى مصر

حوادث واقعيه حقيقيه

بروجرام هذا الاسبوع

جريدة العالم ـ مناظر طبيعية

لص يضحك على معلمة ـ كوميديا درام

الضابط المتهتك ـ مأساة

وصول الوفد النمسوى الى مصر ـ نزول أعضائه فى فندق الكنتننتال ـ زيارتهم للاهرام ـ سقوط مسيو ليتربرج من فوق الجمل ـ كسر ذراعه ـ ربطه ممدودا على قطعة من الخشب ـ سفرهم من محطة العاصمة الى الاسكندرية للابحار منها الى يافا

اجتماع الجالية البريطانية فى مطار هليوبوليس لاستقبال وزير الطيران البريطانى ـ مندوب جريدة العالم بطربوشه فى وسط المجتمعين ـ محادثته مع ضابط كبير من ضباط الطيران ـ تحليق طيارتين الاستكشاف ـ طيار يلعب بطيارته فى الجو العابا مدهشة ـ السماح للمجتمعين بالتفرج على طيارة كبيرة ـ ٢٤ مقعدا فى غرفة طولها عشرون مترا فى داخل الطيارة ـ المقاعد وثيرة ـ غرفة صغيرة لوضع عفش الركاب فيها وصول الوزير وقرينته وأربعة من رجال وزارة الطيران فى الساعة السابعة مساء ـ ذهابه الى دار المندوب السامى

* * *

كان اليوم يوم خميس تنتهى فيه الدراسة فى مدرسة . . . للبنات قبل الظهر بنصف ساعة ، وخرجت الآنسة بهية . . . من المدرسة بعد أن أتمت واجبها قاصدة زيارة أقاربها

وكانت متحلية بكل ما عندها من حلى ، أساور ذهبية و (غواشات) من ذهب

ومشت الى ميدان عابدين ، وقد تبعها لص ماهر غافلها والقى على بعد منها من الجهة الامامية (صرة) زاعما أنها سقطت منه ولم يشعر بسقوطها ولما علم أنها اقتربت منها التفت وراءه فاذا بها تريد أخذ هذه الصرة من الارض فيسرع اليها و يقول لها (هذه لقيتى)

تحادث معها ، واطمأنت هى اليه : فاقترح عليها أن يأخذ أساورها و يضمها الى هذه (اللقية) وكانت من نحاس مطلية ، و يقسمها بينهما بالتساوى فقبلت ودخلت معه الى زقاق لاتمام عملية (القسمة) بعيدين عن أعين الناس

وتمكن اللص بخفة يده فى صنعته من اخفاء أساورها فى طيات ثيابه وعاد معها الى الشارع وسلمها أغلب ما فى (الصرة) واختفى عن عينيها كلمح البصر

وذهبت الى منزلها فرحة ، وهناك تبينت حقيقة الامر فبكت ولا ينفع البكاء

* * *

. . . انه من ضباط الجيش المصرى ، طويل القامة ، ممتلىء الجسم ، متعاجب بنفسه ، فخور بشكله ، تابع احدى النساء فى شارع فؤاد الاول وحادثها ، وحادثته ، وذهبت معه الى حديقة الازبكية ، وكانت فى هيئة لا تدل على أنها تمت اليه بصلة شريفة فتهامس ملاحظو الحديقة فيما بينهم واتفقوا على مراقبتهما

وانتحى الضابط مع هذه المرأة ناحية وهناك أقبل عليه اثنان من زملائه وجلسا معه ، وتعالت اصواتهم بالضحك (البايخ) والكلام (الفارغ) فانصرف من المكان من كانوا جالسين فيه من اولاد صغار يأتون الى الحديقة ليمرحوا فيها وكأن لسان حالهم كان يقول وهم منصرفون

اذا حل الثقيل بارض قوم

فما للساكنين سوى الرحيل

وخلا الجو لهم ، فحسبوا أنه يمكنهم ان يبيضوا ويصفروا ، فخففت اصواتهم ، وانحبست انفاسهم ، وفاجأهم بعض ملاحظى الحديقة وكل منهم أقل من عسكرى (نفر) ، فوجدوهم فى حالة لا ترضى

فتجرأ الملاحظون وأسمعوا الضباط كلاما قارصا وأخرجوهم بل طردوهم من الحديقة شر طردة

هارولد لويد

مسرح رمسيس

بشارع عماد الدين تليفون ٣٠٨	ادارة يوسف بك وهبى	بشارع عماد الدين تليفون ٣٠٨

ابتداء من يوم الاثنين ١٤ فبراير سنة ١٩٢٧ و الايام التالية

رواية

النسر الصغير

تأليف أدمون روستان

تعريب الاستاذ احمد رامى

باستعداد عظيم

يمثل دور « مترنخ » يوسف بك وهبى

تمثل دور النسر الصغير السيدة فاطمه رشدى

كل يوم جمعه واحد حفلة نهارية